

## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ 13/2020 ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ

### ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

**«Συζήτηση επί της Δημόσιας διαβούλευσης  
για την «Αρχιτεκτονική Πρόταση της  
Αξιοποίησης του ΞΕΝΙΑ Άρτας»»**

Στην Άρτα σήμερα την (27η) του μηνός Μαΐου του έτους 2020 ημέρα Τετάρτη και ώρα 18.30, το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Αρταίων συνήλθε, σε δημόσια συνεδρίαση, δια ζώσης οι επικεφαλείς των παρατάξεων και με τηλεδιάσκεψη οι λοιποί δημοτικοί σύμβουλοι, ύστερα από την με αριθ. πρωτ. 8186/22-5-2020 πρόσκληση του προέδρου, η οποία επιδόθηκε και δημοσιεύθηκε νόμιμα, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 77 του Ν.4555/2018 (ΦΕΚ Α'133) ,την ΚΥΑ 429/2020 ΦΕΚ 850/Β/13-3-2020 την από 11-03-2020 Πράξη Νομοθετικού Περιεχομένου (ΦΕΚ 55/Α/11-3-2020 – άρθρο 10 «κατεπείγουσες διατάξεις για τη λειτουργία Δήμων και Περιφερειών κατά τη διάρκεια της λήψης μέτρων αποφυγής της διάδοσης του Κορωνοϊού COVID-19») και την αριθ. πρωτ. 18318/13.03.2020 εγκύκλιο του Υπουργείου Εσωτερικών.

Παρόντος του κ. Δημάρχου Χρήστου Τσιρογιάννη, διαπιστώθηκε από τον Πρόεδρο νόμιμη απαρτία δεδομένου ότι σε σύνολο 33 μελών παρευρέθησαν στη συνεδρίαση ονομαστικά οι :

#### **Παρόντες Δημοτικοί Σύμβουλοι**

1. Τράμπας Κωνσταντίνος	Πρόεδρος ΔΣ	18. Χουλιάρα Χαρίκλεια	Μέλος
2. Σιαφάκας Χριστόφορος	Μέλος	19. Παπαλέξης Ιωάννης	«
3. Πανέτας Γεώργιος	«	20. Αγγέλης Χρήστος	«
4. Κωλέτσος Παντελής	«	21. Βασιλάκη-Μητρογεώργου Βικτωρία (Βίκυ)	«
5. Χαρακλιάς Κωνσταντίνος	«	22. Σκανδάλης Ευάγγελος	«
6. Λόντος Νικόλαος	«	23. Σπάκα Χριστίνα	«
7. Σφήκας Δημήτριος	«	24. Τσαρακλιμάνης Σπύρος	«
8. Χρηστούλης Σωτήριος	«	25. Νταλάκας Δημήτριος	«
9. Ευαγγέλου Δημήτριος	«	26. Μάρος Κωνσταντίνος	«
10. Κοτσαρίνης Μιχαήλ	«	27. Καραγεώργος Γεώργιος	«
11. Γαλάνης Παναγιώτης	«	28. Κοσμάς Ηλίας	«
12. Μπουκουβάλας Γεώργιος	«	29. Καλλώνης Ευστράτιος	«
13. Ταπραντζή-Κοίλια Πολυξένη (Τζένη)	«	30. Ζιώβας Βησσαρίων	«
14. Γιώτης Χρήστος	«	31. Κιτσαντά Ευαγγελίτσα	«
15. Μιχάλης Αθανάσιος	«	32. Παπακίτσος Στέφανος	«
16. Βασιλάκης Σωτήριος	«		
17. Πλατσούκας Απόστολος	«		

#### **Απόντες Δημοτικοί Σύμβουλοι : 1) Μπαλάγκας Γεώργιος**

Στη συνεδρίαση δεν παραβρέθηκαν οι Πρόεδροι Κοινοτήτων, αν και νόμιμα κλήθηκαν .

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκαν ο Γενικός Γραμματέας του Δήμου κ. Κων/νος Ζέρβας, και ο υπάλληλος του Δήμου κ. Θεόδωρος Ντέμσις για την τήρηση των πρακτικών.

Παρόντες επίσης είναι η κα Γρύλλια Σοφία Διευθύντρια της Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου και ο κ. Σακκάς Άγγελος, Προϊστάμενος του Τμήματος Συγκοινωνιακών - Κτιριακών Έργων και Μελετών του Δήμου. Εκ μέρους του ΤΕΕ Άρτας είναι παρών στη συνεδρίαση , ο κος Χριστάκης Ευάγγελος.

Με τηλεδιάσκεψη συμμετέχει ο κ. Ταβανιώτης εκπρόσωπος της εταιρείας BETAPLAN .

Ο Πρόεδρος κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης και εισηγούμενος το μοναδικό θέμα της ημερήσιας διάταξης **«Συζήτηση επί της Δημόσιας διαβούλευσης για την «Αρχιτεκτονική Πρόταση της Αξιοποίησης του ΞΕΝΙΑ Άρτας»** έδωσε το λόγο στον κ. Ταβανιώτη εκπρόσωπο της εταιρείας BETAPLAN ο οποίος έθεσε υπόψη του Συμβουλίου τα εξής:

Το παλαιό κτίριο του ΞΕΝΙΑ έχει διαμορφωθεί σύμφωνα με τις υποδείξεις των Αρχών της Άρτας, του Δήμου Άρτας, για τη λειτουργική του εκμετάλλευση. Σε αυτό έχουν, έχουν χωροθετηθεί οι πιο κάτω λειτουργίες. Ας πάρουμε το βασικό όροφο που είναι ο μεσαίος όροφος εκεί όπου βρίσκεται και η είσοδος του εστιατορίου ας πούμε.

Στον μεσαίο όροφο έχουν διαμορφωθεί το εστιατόριο και η καφετέρια, τα οποία έχουν πάρει τη θέση του παλαιού εστιατορίου και της παλαιάς καφετέριας και θα έχουν και επαρκή χώρο υπαίθριο χώρο τραπεζοκαθισμάτων. Η είσοδος προς το εστιατόριο και προς το εστιατόριο και την καφετέρια έχει παραμείνει η είσοδος όπως ήταν στο παλαιό κτίριο του ΞΕΝΙΑ. Παράλληλα, στο χώρο, στον όροφο αυτό έχει χωροθετηθεί και η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων που μας έχει ζητηθεί.

Ένα αρκετά ευρύχωρο λόμπι, ένας χώρος όπου υπάρχει η είσοδος και υπάρχουν και δυνατότητες ώστε να μεταβληθεί σε ένα χώρο εκθέσεων, έχει καταλάβει το λαιμό που συνδέει το ευρύ κομμάτι του παλαιού κτιρίου με την πτέρυγα, την παλαιά πτέρυγα δωματίων και εκεί μπορεί να είναι ένας εκθεσιακός χώρος, ο οποίος είτε να έχει μερικές μόνιμες εκθέσεις, όπως μας έχει ζητηθεί, π.χ. κάποια αντίγραφα αρχαιολογικών ή βυζαντινών ευρημάτων της περιοχής, είτε ακόμη να μπορεί να μεταβληθεί και σε ένα σύγχρονο χώρο εκθέσεων εικαστικών, φωτογραφικών, οτιδήποτε.

Ας πάρουμε τώρα την πτέρυγα την παλαιά επιμήκη πτέρυγα των παλαιών δωματίων του Ξενοδοχείου. Σε αυτή την περιοχή είχαμε την υποχρέωση να εντάξουμε, να εντάξουμε αρκετά-αρκετές λειτουργικές ενότητες που είχε ζητήσει ο Δήμος Άρτας. Στη μία, στο ισόγειο που ήταν παλαιότερα ο χώρος, η πυλωτή κάτω από τα δωμάτια, έχει χωροθετηθεί η βιβλιοθήκη, η δημοτική βιβλιοθήκη.

Στον μεσαίο όροφο, δηλαδή στον όροφο όπου βρίσκεται και το εστιατόριο έχει χωροθετηθεί ένα ακόμη τμήμα της βιβλιοθήκης, διότι δεν ήταν επαρκής ο υφιστάμενος κάτω χώρος και επίσης και ένα μικρό τμήμα του Ωδείου που βρίσκεται, που έχει χωροθετηθεί στον ανώτερο όροφο, δηλαδή στον 2<sup>ο</sup> όροφο. Στην πραγματικότητα, με αυτές τις λειτουργικές χωροθετήσεις, θα πω και με την εκμετάλλευση των παλαιών υπογείων κάτω από το χώρο του εστιατορίου, έχουν μπει οι βοηθητικοί χώροι του εστιατορίου, δηλαδή αποθήκες, παραλαβή τροφίμων κ.λπ. Και επίσης οι μηχανολογικές εγκαταστάσεις του συνόλου κτιριακού συγκροτήματος.

Με αυτή την λογική, πρώτον, δεν έχει υπάρξει οποιαδήποτε κτιριακή προσθήκη, σε ολόκληρο το παλαιό συγκρότημα. Η μόνη, αν θέλετε, καταστρατήγηση του παλαιού οικοδομικού όγκου, είναι ότι εκεί που υπήρχε ένας χώρος ελεύθερος υπόστυλος η πυλωτή, έχει μπει σήμερα η Δημοτική Βιβλιοθήκη και τούτο γιατί οι λειτουργικές ενότητες που απαίτησε ο Δήμος Αρταίων να

ενταχθούν στο συγκεκριμένο εμβαδόν του κτιρίου, δεν μπορούσαν να εξυπηρετηθούν με άλλο τρόπο, χρειαζόταν και το εμβαδόν αυτού του υπόστυλου χώρου.

Τώρα, αυτό είναι το βασικό σε ό,τι αφορά τα λειτουργικά, τις λειτουργικές χωροθετήσεις και τις δυνατότητες διευθετήσεων που καταφέραμε να εντάξουμε μέσα σε ένα δύσκολο χώρο, δεδομένου ότι τα υποστυλώματα, τα ύψη και όλα τα λοιπά οικοδομικά βασικά στοιχεία είναι δεδομένα. Και είναι δεδομένα με βάση μία παλαιά λογική, όπου τα υποστυλώματα είχα κ.λπ., φέροντα στοιχεία, είχαν υπολογιστεί με παλαιότερους αντισεισμικούς και στατικούς κανονισμούς και είναι αρκετά λεπτά, σήμερα δεν είναι επαρκή. Και δεύτερον, τα ύψη δεν είναι τα ύψη που χρειάζονται σήμερα προκειμένου να μπορέσουμε να εξυπηρετήσουμε όλους αυτούς τους χώρους και με έναν κλιματισμό όπως είναι πλέον απαραίτητο.

Παρ' όλα αυτά, έχουμε σκεφτεί όλες αυτές τις οικονομικές λύσεις και τις μηχανολογικές λύσεις και το κτίριο μπορεί να προχωρήσει με αυτή τη μορφή.

Σε ό,τι αφορά τη μορφολογία του κτιρίου που πιστεύω πως είναι και το σημαντικότερο πρόβλημα που έχει να αντιμετωπίσει ο Δήμος Αρταίων κυρίως σε σχέση και με τον ανώτατο κριτή αυτού του προβλήματος, που είναι το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, το γραφείο μας έχει εκπονήσει διάφορες εναλλακτικές λύσεις. Η πρώτη εναλλακτική λύση που εκπονήσαμε ήταν η λύση με την οποία διατηρείται ακριβώς, κατά το δυνατόν, η μορφολογία του παλαιού κτιρίου. Οι επόμενες εναλλακτικές λύσεις που εκπονήσαμε και που υποβάλλαμε, είναι λύσεις που μπορεί να πει κανείς, επεμβαίνουν στην μορφολογία του παλαιού κτιρίου και το καθιστούν σύγχρονης μορφολογίας.

Αυτή λοιπόν είναι η βασική παρουσίαση του έργου.

Στη συνέχεια το λόγο πήρε ο κ. ΔΗΜΑΡΧΟΣ ο οποίος έθεσε υπόψη του συμβουλίου τα εξής: Θα κάνω πολύ σύντομα ένα μικρό ιστορικό για να φτάσουμε στη Διαβούλευση που είμαστε σήμερα. Θυμίζω εν τάχει και εν συντομία ότι αυτό το κτίριο αφού λειτούργησε σαν ξενοδοχείο από το 1960 έως το 1993 έκτοτε έπαυσε να λειτουργεί ως Ξενοδοχείο. Έμεινε για 30 χρόνια περίπου κλειστό και αφού το 2012 μεταγράφηκε, με ΦΕΚ παραχωρήθηκε στο Δήμο Αρταίων, μεταγράφηκε το 2014.

Το 2016 το Δημοτικό Συμβούλιο Αποφάσισε να λειτουργήσει ως Ξενοδοχείο και η πρόταση αυτή απορρίφθηκε στο Κ.Α.Σ. με: 17-0!!! Και ερχόμενοι μετά, και τότε πάλι, υπήρχε μία Πρόσκληση από την Κυβέρνηση που κατηγορηθήκαμε σαν Δημοτική Αρχή γιατί δεν εκμεταλλευτήκαμε να υποβάλουμε την πρόταση αυτή, αυτό που λέμε τώρα, τότε, το 2016. Και αντί αυτού εμείς υποβάλαμε το Ιστορικό Δημαρχείο που εντάχθηκε και προχωράει κανονικά.

Και το 2018 που η Πρόσκληση ίσχυε και πάλι το Δημοτικό Συμβούλιο, ως Ανώτατο Συλλογικό Όργανο, είχε να αντιμετωπίσει το δίλλημα, ότι ή το αφήνουμε ως έχει και δεν το κάνουμε τίποτα και περιμένουμε και αν και σωθεί, πέσει ή υπάρχει κάποια άλλη εναλλακτική, ή πάμε στο Plan B, το οποίο είναι αυτό το οποίο υποβάλλαμε σήμερα, και με Πλειοψηφία το Δημοτικό Συμβούλιο αποφάσισε το Plan B.

Η πρότασή μας αυτή εγκρίθηκε με: 17-0 από το Κ.Α.Σ. Εντάχθηκε στο ΕΣΠΑ με 3.500.000€. Υπάρχει μία απόφαση ένταξης που περιλαμβάνονται κάποιες χρήσεις όπως είναι το Καφέ-Εστιατόριο όπως ήταν παλαιά, 400 τ.μ. και Δημοτική Βιβλιοθήκη και Ωδείο. Και αυτό γιατί: για να μπορέσει να είναι συμβατό με τους όρους της Πρόσκλησης που έλεγε ότι πρέπει να είναι οχτώ (8) μήνες το χρόνο ανοιχτό και τέσσερις (4) μέρες την εβδομάδα να λειτουργεί. Και να μπορεί να στηρίξει μία δραστηριότητα την άλλη, για να μπορεί ας πούμε να είναι βιώσιμη, βιώσιμος όλος αυτός ο Πολιτιστικός χώρος και το Καφέ-Εστιατόριο και η Δημοτική Βιβλιοθήκη και το Δημοτικό Ωδείο και να συνάδουν με τις προϋποθέσεις που μας έβαζε το Κ.Α.Σ. σαν ένας Δημόσιος Χώρος μέσα σε ένα αρχαιολογικό χώρο που αναγκαστικά και το λέω αυτό γιατί έχει ακουστεί σε αυτή την αίθουσα αλλά και παντού, ότι γιατί πήγαμε στο Κ.Α.Σ.; Γιατί ο Νόμος 3028/2002 μιλάει ότι όταν είναι κάτι σε αρχαιολογικό χώρο, επιβάλλεται να πάμε στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για να πούμε τι πρέπει να γίνει. Γιατί στην ουσία εμείς μπορεί στα χαρτιά να φαινόμαστε ότι είμαστε, είναι παραχωρημένο το ΞΕΝΙΑ, αλλά νομίζω ότι μόνο στα χαρτιά είναι αυτό, γιατί κουμάντο στο χώρο αυτό του Κάστρου κάνει το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο!

Τώρα, οι τρεις (3) λύσεις οι οποίες προτάθηκαν, όπως είπε και ο κος Ταβανιώτης, έτσι είναι, η μία ήταν μια πρόταση όπως ήταν παλιά το κτίριο. Μία ήταν μετά λίγο πιο μοντέρνα, περισσότερο από αυτή που τουλάχιστον φέρνουμε εδώ τώρα και αυτή που φέρνουμε είναι μία ενδιάμεση επιλογή, που έχει και μοντέρνα στοιχεία, που κατά μία άποψη γιατί εδώ τώρα περί αρχιτεκτονικής, υπάρχουν βέβαια κάποιες βασικές αρχές, αλλά ο καθένας μπορεί να έχει μια δική του άποψη, σεβαστή, όπως τα σπίτια μας, ο ένας το φτιάχνει έτσι, ο ένας κόκκινο, ο άλλος μπλε, ο άλλος εκεί. Βέβαια εδώ δεν είναι ακριβώς έτσι. Και νομίζω ότι χρειάζεται να ακουστούν όλες οι απόψεις.

Σε όλα αυτά, σε αυτές τις κουβέντες εμείς κοιτάξαμε να μπορέσουμε να εκπληρώσουμε τις προϋποθέσεις που μας έβαζε η Πρόσκληση Ένταξης για να μπορέσουμε να την υλοποιήσουμε γιατί μπαίνουν ζητήματα το αν δεν υλοποιηθεί η Απόφαση Ένταξης, και αλλάξει το φυσικό αντικείμενο, δεν ξέρω πως η Διαχειριστική Αρχή εκεί θα το εκλάβει αυτό από τη μία και αν μπορεί να γίνει.

Και από την άλλη είχαμε και τη σύμφωνη γνώμη, μιλούσαμε, δηλαδή και με την Τοπική Αρχαιολογία και σε αυτή την πρόταση που σήμερα, εδώ φέρνουμε, έχουμε και την γνώμη που θετικά το βλέπει και η τοπική αρχαιολογία για αυτή την πρότασή μας και κρατήσαμε και κάποια στοιχεία, αν βλέπετε εκεί με τα παράθυρα τα ξύλινα αριστερά ή την πέτρα, έτσι ώστε να έχουμε και κάποια αρχιτεκτονικά στοιχεία από την εποχή εκείνη.

Τώρα, αυτό για το διαδικαστικό μέρος. Η Διαβούλευση, που η Διαβούλευση δεν προβλεπόταν μέσα στην μελέτη, δηλαδή το ότι είναι υποχρεωμένος ο μελετητής να κάνουμε αυτή την Διαβούλευση, εμείς του το είπαμε για να μπορέσουμε να κάνουμε το καλύτερο δυνατό για να μπορέσει να ακουστούν όλες οι απόψεις, γιατί πραγματικά το ΞΕΝΙΑ είναι όλων μας, δεν

περισσεύει κανείς και πρέπει να ακουστούν όλες οι προτάσεις για να κάνουμε το καλύτερο δυνατό.

Εδώ έχουμε μια πρόταση αυτή τη στιγμή, δεν σημαίνει ότι είναι η τελική πρόταση. Θέλουμε, γι' αυτό καλέσαμε και τους Πολίτες, τους Αρχιτέκτονες, να ακούσουμε προτάσεις, να τις δώσουμε στο μελετητή, να δούμε τι μπορεί να γίνει από αυτά που λένε και σε όλα αυτά, σας λέω ότι στο τέλος ό,τι και να πούμε εμείς, θα πρέπει να πει και το Κ.Α.Σ., να έχουμε τη σύμφωνη γνώμη.

Άρα στο τέλος της κουβέντας, καλό θα είναι, όσα ακουστούνε και θα πω εδώ πέρα τι προτάσεις κατατέθηκαν, να τα δώσουμε στο μελετητή, ο μελετητής να τα δούμε με την τοπική μας Αρχαιολογία, γιατί σίγουρα θα ζητηθεί η γνώμη της αλλά και με την Κεντρική Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού που θα εισάγει το θέμα στο Κ.Α.Σ. να δούμε πρώτα ενδεχομένως την Αρχιτεκτονική πρόταση και μπορεί να έχουμε και δύο εναλλακτικές, μπορεί ενδεχομένως να έχουμε αυτή που είπε και ο κος Ταβανιώτης, την πρώτη για μας και την τρία που είναι εδώ και να πάμε στο Κ.Α.Σ. ή όποια άλλη προκύψει και ό,τι άλλο καλύτερο ακουστεί και να πάμε στο Κ.Α.Σ. και να πούμε έχουμε αυτές τις δύο προτάσεις. Τι λέτε εσείς, ποια πρόταση είναι η κατάλληλη! Και αφού μας ανάψει το πράσινο φως και συμφωνήσει και το Κ.Α.Σ., τότε και ο μελετητής να ξεκινήσει να κάνει οριστικές μελέτες και μελέτες εφαρμογής για να πάρουμε μετά και την τελική έγκριση του Κ.Α.Σ.

Θα διαβάσω εν τάχει, νομίζω και αυτή είναι η σημερινή κουβέντα της Διαβούλευσης, τι προτάσεις ακούστηκαν, ακούστηκε μία πρόταση και γράφτηκε εννοώ στην πλατφόρμα που είχαμε στην ιστοσελίδα μας για την ενεργειακή αναβάθμιση του κτιρίου που αυτό θα ληφθεί υπόψη κατά τις οριστικές μελέτες. Υπήρχε μία πρόταση, μία παρατήρηση για τη στατική αντοχή του κτιρίου και την ενίσχυσή του που προφανώς αυτό θα ληφθεί υπόψη στις μελέτες που θα γίνουν τις οριστικές.

Μας ζητήθηκε η Σύμβαση που υπέγραψε ο Δήμος Αρταίων, με την Εταιρεία, κύριος Ταβανιώτης Beta Plan και Α.Δ.Κ. η οποία απαντήσαμε ότι βρίσκεται στο ΔΙΑΥΓΕΙΑ, έτσι, αυτή είναι όλα αναρτημένα στο ΔΙΑΥΓΕΙΑ και στα συστήματα των Συμβάσεων ΚΗΜΔΗΣ πως λέγονται.

Υπήρχαν κάποιες άλλες προτάσεις όσον αφορά φυτεύσεις στον χώρο, παγκάκια, ανακύκλωση και επιδαπέδιο σκάκι, να υπάρχει στον εξωτερικό χώρο.

Υπήρξε η πρόταση του Τ.Ε.Ε., εδώ είναι και ο κος Χρηστάκης για να τοποθετηθεί που μιλούσε για τις τρεις εναλλακτικές προτάσεις που ζητούσε και θα μας ενδιέφερε να μας πει και τη δική του πρόταση τι μπορούμε καλύτερο να κάνουμε όλοι μαζί.

Υπήρχε η πρόταση, κάποιες σκέψεις μάλλον, μερικές σκέψεις για το ΞΕΝΙΑ της πόλης μας από την κυρία Παπαδημητρίου Χριστίνα Αρχιτεκτόνισσα που κι αυτή με Υπηρεσία κάνει αυτό που κάνει και λέει αυτές τις σκέψεις της, για το καλύτερο πραγματικά, επειδή έχουμε συνεργαστεί και είναι αξιόλογη Αρχιτέκτονας, πως πρέπει να δούμε το ζήτημα αυτό.

Υπήρχαν κάπου στον τύπο, έχω διαβάσει από τον κο Φακίτσα και κύριος Αρχιτέκτονας της περιοχής μας, αξιόλογος, και υπήρχε, ο κος Φακίτσας νομίζω δύο φορές έγραψε. Υπήρχε μια τοποθέτηση που έγινε από τον Τοπικό ΣΥΡΙΖΑ Άρτας κυρίως έτσι για διαδικαστικού τύπου θέματα και από την κυρία Βουλευτή και πρώην Υπουργό την κα Γεροβασίλη, για την πορεία εξέλιξης του ΞΕΝΙΑ και υπήρχε και μία πρόταση. Μία πρόταση που διαβάζω σήμερα είναι φρέσκια εδώ στον Ταχυδρόμο, όσον αφορά από μία, η οποία δεν έχει υποβληθεί ακόμη, από κάποιον κύριο Νίκο Κατσαβό, που θα υποβάλουν ας πούμε από μία Dokomomo, θα υποβάλουν το επόμενο διάστημα μία πρόταση, την περιμένουμε με χαρά.

Και, μία πρόταση και εξίσου σημαντική θα έλεγα, την άφησα για το τέλος, η οποία είναι της κυρίας Μαριάνθης Μουσάρα, Αρχιτέκτων-Μηχανικός, όσον αφορά που λέει κάποια πράγματα πολύ σημαντικά και νομίζω ότι θα πρέπει να τα λάβουμε υπόψιν για το πώς πρέπει να είναι αυτός ο χώρος, να είναι συμβατός, να είναι με τις χρήσεις και να γίνει, λέει να γίνει το ΞΕΝΙΑ της Άρτας να γίνει ένα πρότυπο πιλοτικό κτίριο για την αποκατάσταση των κτιρίων του μοντερνισμού για την Ελλάδα και Διεθνώς. Δηλαδή, λέει, κάνει ένα ιστορικό, το πώς έγιναν τα ΞΕΝΙΑ τότε που η Χώρα ήταν δύσκολα μετά από τον πόλεμο και πως πήραν αυτή την πρωτοβουλία, γιατί αυτή έχει κάνει Διδακτορικό πάνω στα θέματα του ΞΕΝΙΑ, που ήταν ένα Πρόγραμμα του Κράτους για να μπορέσει να δημιουργήσει θέσεις εργασίας και να υπάρχει τοπικό ανάκαμψη. Από εκεί και πέρα όμως, άλλαξαν δεδομένα, από τη άλλη πρέπει να σεβαστούμε και το κτίριο και την αρχιτεκτονική του Αρχιτέκτονα Διονύση Ζήβα για να μείνει κάτι από εκείνη την εποχή.

Κλείνοντας θέλω να πω, πραγματικά σε αυτό το θέμα θα πρέπει να σταθούμε στο ύψος των περιστάσεων, θα πρέπει να δούμε όλοι μαζί τι θα κάνουμε καλύτερο για να αφήσουμε σε επόμενες γενιές ένα κτίριο το οποίο θα το θυμούνται τα παιδιά μας. Άρα με αγάπη όπως θα κάναμε το δικό μας σπίτι και ακόμη καλύτερα θα πρέπει να το δούμε. Να υπάρχει το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Εγώ δεν ταυτίζομαι, κι εγώ με καμία άποψη του μελετητή, ή του οποιουδήποτε εδώ έκανε την πρόταση, θα αθροίσουμε δυνάμεις, θα μπορέσουμε όλοι μαζί να καταθέσουμε απόψεις από διαφορετική οπτική γωνία, αλλά με αγάπη για την Άρτα για να μπορέσουμε να παντρέψουμε αυτά, να τα δώσουμε στον Αρχιτέκτονά μας, το Μελετητικό Σχήμα αυτό που είναι το, Α.Δ.Κ. και η Beta Plan είναι από τα καλύτερα στην Ελλάδα και έχουν όλη την διάθεση και εκείνη να αφήσουν και εκείνοι ένα πολύ καλό έργο και να μείνει και το δικό τους όνομα στην ιστορία, όπως συζητάμε τώρα για τον Ζίβα.

Συμφωνώ να πάμε με δύο προτάσεις στο Κ.Α.Σ., δύο ισάξιες προτάσεις για το καλό της Άρτας και από εκεί και πέρα θα πρέπει και το Κ.Α.Σ. να μας πει κι εκείνο από τη δική του πλευρά, με σεβασμό στον αρχαιολογικό χώρο, ποια θα επιλεγεί για να μπορέσουμε μετά στη συνέχεια να τρέξουμε όσο γίνεται γρήγορα τις προμελέτες και τις οριστικές μελέτες.

Στόχος μας είναι να δημοπρατήσουμε το έργο αρχές του νέου έτους, το 2021, έτσι ώστε μέχρι το 2023 υποχρεούμαστε, οπωσδήποτε, να κλείσουμε το κατασκευαστικό κομμάτι του έργου γιατί κλείνει το ΕΣΠΑ μέχρι το 2023.

Είναι από τα θέματα που νομίζω ότι δεν χωράει Αντιπολίτευση. Είμαστε από την ίδια πλευρά και έτσι πρέπει να σταθούμε. Κοιτάμε πως θα είμαστε χρήσιμοι στον τόπο μας και πως θα έχουμε ένα Κάστρο και ΞΕΝΙΑ ανοιχτό για όλους, μετά από 30 χρόνια.

Στη συνέχεια τέθηκαν ερωτήματα προς τον κ. Δήμαρχο αλλά και την εταιρεία BETAPLAN από τους επικεφαλείς των παρατάξεων και δόθηκαν σχετικές απαντήσεις.

Στη συνέχεια οι επικεφαλείς τοποθετήθηκαν επί του θέματος ως εξής:

**ΤΑΠΡΑΝΤΖΗ:** Η τοποθέτηση μου θα είναι σε αυτό το οποίο εμείς είδαμε αναρτημένο, δεν είδαμε κάτι άλλο. Και μιλάμε λοιπόν για το ΞΕΝΙΑ, το οποίο ΞΕΝΙΑ πραγματικά αποτέλεσε για κάποιες δεκαετίες το Τοπόσημο των Αρτινών, αποτέλεσε πραγματικά έναν χώρο όπου εκεί οι Αρτινοί, από τα μικρά τους χρόνια, έζησαν εκδρομές, εκδηλώσεις και πολλές πραγματικά συγκινήσεις. Και βλέποντας όμως αυτή την Προμελέτη, τουλάχιστον εμείς, θα πούμε ότι δεν μας δείχνει να έχει έναν ξεκάθαρο στόχο, αυτό το οποίο εμείς βλέπουμε. Γιατί, δεν μας λέει τι ακριβώς επιδιώκει αυτή η μελέτη. Επιδιώκει στ' αλήθεια να αναδείξει το κτίριο που υπάρχει ή να γίνει κάτι διαφορετικό από αυτό που είναι σήμερα και μας προτείνει κάτι νέο;

Αν λοιπόν πάρουμε την 1<sup>η</sup> περίπτωση, δηλαδή την 1<sup>η</sup> περίπτωση που λέει να αναδείξουμε το υπάρχον κτίριο, κάτι που στ' αλήθεια κι εσείς το είπατε με μία επιστολή σήμερα που σας στάλθηκε, δεν θυμάμαι το όνομα της κυρίας που σας την έστειλε. Υπάρχει λοιπόν μία διεθνής τάση αυτά τα κτίρια, τα κτίρια δηλαδή με το μοντέρνο σχέδιο, τα κτίρια του '60 και κυρίως τα ΞΕΝΙΑ, να αναδεικνύονται και υπάρχει και ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον από τους Αρχιτέκτονες γι' αυτό.

Στην περίπτωση λοιπόν του δικού μας ΞΕΝΙΑ, αυτό θα αποτελούσε μία αποδεικτική λύση, καθώς αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κτίρια του 20<sup>ου</sup> αιώνα στην πόλη μας. Η προμελέτη λοιπόν όμως δεν παίρνει αυτή την θέση, καθώς δεν διατηρεί τις βασικές αρχές σχεδιασμού του Ζίβα ή της εποχής του. Π.χ. τον εμφανή σκελετό του. Δεν δείχνει την ίδια ευαισθησία στη χρήση υλικών, και αλλοιώνει τα βασικά μορφολογικά στοιχεία του, όπως είναι το κτίριο, με την piloti, με τους πρόβολους κ.λπ..

Αν έρθουμε λοιπόν όμως στην 2<sup>η</sup> περίπτωση που εμείς αποφασίζουμε να το καταστρέψουμε και να κάνουμε κάτι καινούριο, που θα μπορούσε ας πούμε να ήταν και καλό για την εξέλιξη μιας πόλης. Παρόλα αυτά όμως και σε αυτή την περίπτωση, θα πρέπει να δημιουργήσουμε ένα κτίριο ισάξιας αρχιτεκτονικής ποιότητας, ένα νέο Τοπόσημο για την πόλη της Άρτας.

Αυτή λοιπόν η Προμελέτη που εδώ μας δείχνει σήμερα δεν ακολουθεί για μας ούτε την 1<sup>η</sup>, ούτε την 2<sup>η</sup> λύση. Αποτελεί στ' αλήθεια μία καθαρά διεκπεραιωτική πρόταση και με την κακή έννοια κιόλας, χωρίς όραμα και φαντασία. Δείχνει ότι το μόνο ενδιαφέρον της είναι να μη χαθεί το οικοπέδο από το Δήμο, γι' αυτό και διατηρεί το δομικό σκελετό του κτιρίου, χωρίς όμως να μας δείχνει ένα όραμα για το μέλλον. Είναι μία λύση για μας καθαρά διεκπεραιωτική, καθαρά γραφειοκρατική, που δεν αντιλαμβάνεται καθόλου την αξία του παλαιού ΞΕΝΙΑ, τη θέση του στην καρδιά των Αρτινών, τη σημασία του που έχει για την πόλη. Και ήδη, πολλοί Αρχιτεκτονικοί

Φορείς έχουν εκφραστεί Δημόσια, γιατί δεν είμαστε εμείς ειδικοί, δεν έχουμε καμία σχέση με το όλο θέμα που μπορούμε να έχουμε και λεπτομερείς...να πούμε και λεπτομέρειες πάνω σε αυτό.

Για μας λοιπόν, η Χριστίνα η Παπαδημητρίου η οποία είναι Δ/ντρια του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής και Αρχαιολόγος, παρατήρησε ότι στο νέο σχεδιασμό αγνοούνται σύγχρονες εξελίξεις στον σχεδιασμό Πολιτιστικών Κέντρων, προσφέροντας στην Άρτα μια μέτρια απομίμηση ξεπερασμένου πλέον αρχιτεκτονικού ρεπερτορίου. Επίσης, ο Νίκος ο Πατσαβός σήμερα στον «Ταχυδρόμο» ο οποίος είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων και Μηχανικών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, παρατηρεί ότι το παλαιό κτίριο μας επιβάλει να σκεφτούμε επιτακτικά και υπεύθυνα τη στάση μας απέναντί του. Και δεν πρόκειται εδώ για ένα ζήτημα αφελούς ρομαντισμού. Δεν επιθυμούμε τη διατήρηση ή τη συντήρηση ενός άδειου από τη ζωή μνημείου, μιας άλλης περασμένης εποχής. Ζητάμε, και απαιτούμε, να ενεργοποιηθεί ξανά, άμεσα, το τεράστιο δυναμικό που κρύβει μέσα του ο ιστορικός αυτός πόλος του ΞΕΝΙΑ της Άρτας. Και το τι καινούριο θα μπορούσε λοιπόν να προκύψει από εκεί σήμερα.

Άρα λοιπόν, εμείς θεωρούμε ότι αυτή η προμελέτη που είδαμε δεν μας προσφέρει κάτι νέο. Αποτελεί αυτή η μελέτη στ' αλήθεια ένα κτίριο με τη δυναμική και τα όραμα του παλαιού ΞΕΝΙΑ που μπορεί επάξια να το αντικαταστήσει; Επίσης διαβάσαμε σήμερα στον «Ταχυδρόμο» ότι και το Μετσόβιο θέλει να βγάλει Ψήφισμα που εναντιώνεται στην αφάνιση ενός ακόμα σημαντικού έργου της Ελληνικής Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής, θεωρώντας ότι η προμελέτη αγνοεί παντελώς την ταυτότητά του και δεν λαμβάνει καθόλου υπόψιν του την ιστορία του κτιρίου, ούτε την αρχιτεκτονική αξία του. Εμείς, έτσι στ' αλήθεια θέλουμε να προχωρήσουμε, σε ένα τέτοιο κτίριο;

Επίσης, οι δικές μας προτάσεις, θα παίξουν κάποιο ρόλο, ή ούτως ή άλλως θα προχωρήσουμε σε μία, με αυτή την προμελέτη, ποιος είναι τελικά που θα αποφασίσει κύριε Δήμαρχε, θα αποφασίσει το Δημοτικό Συμβούλιο την προμελέτη αυτή που θα προτείνει στο Τοπικό Αρχαιολογικό στην κυρία Παπαδοπούλου, θα αποφασίσουμε εμείς; Ποιος θα αποφασίσει γι' αυτό; Θα έχουμε εμείς άποψη πάνω σε αυτό;

Και επειδή μπήκατε και στο θέμα της Πολιτικής και αναφέρατε και είπατε πραγματικά ότι το ΞΕΝΙΑ αποτελούσε ένα κτίριο του '60 και στ' αλήθεια, κάποιες φορές, εμείς που είμαστε οι Αιρετοί, οφείλουμε να πάρουμε και κάποιες δύσκολες αποφάσεις και να πούμε ότι *τι να κάνουμε τώρα, να επιλέξουμε μια πρόταση η οποία στ' αλήθεια δεν μας αρέσει και να χάσουμε κάποια χρήματα!* Που μπράβο στην συμπατριώτισσά μας την Ευγενία την Φωτονιάτα που ενέσκυψε πάνω στο ΕΣΠΑ και κατάφερε μέσα από εκεί να βγάλει και να βοηθήσει και άλλα ΞΕΝΙΑ σε άλλες πόλεις, δεν ξέρω.

Αλλά εμείς θεωρούμε αγαπητέ Δήμαρχε ότι στη Διοίκηση και στην Πολιτική, τα Πάντα Ρει. Και τι θέλω να πω με αυτό. Ζούμε σε μία πόλη όπου κατά τη δική μας γνώμη, είναι πάρα πολύ πίσω από όλες τις πόλεις της Ηπείρου και αυτό πρέπει να μας προβληματίσει πολύ. Έχουμε τόσα μνημεία, η Παρηγορήτισσα, η σκεπή της είναι χορταριασμένη, δεν είναι φωτισμένη, έχουμε το Θερινό σινεμά που δεν το λειτουργούμε. Έχουμε μία ΔΙΩΝΗ η οποία αποτελεί ένα κουφάρι.



Έχουμε μία Πινακοθήκη και εδώ ακούσαμε ότι θα ξαναπάμε εκεί να κάνουμε Εκθέσεις, χτίσαμε μία Πινακοθήκη την οποία την έχουμε εγκαταλείψει, δεν την έχουμε, δεν τις έχουμε δώσει την αξία που της πρέπει. Έχουμε αγοράσει ένα κτίριο, ένα Ωδείο, πλήρωσε ο Αρτινός Δημότης για να έχουμε ένα Ωδείο στην Ορλάνδου. Έχουμε κάνει μία Οικονομοτεχνική Μελέτη αν όλα αυτά θα μπορέσει ο Δήμος αυτά αύριο να τα συντηρήσει; Ή παρασυρόμαστε από σχέδια μεγαλόπρεπα και λέμε εδώ Δημοτική Βιβλιοθήκη! Ποια Δημοτική Βιβλιοθήκη κύριε Δήμαρχε όταν το κτίριο το οποίο έχετε αυτή την στιγμή δεν έχει ένα βιβλίο και τη λειτουργείτε ένα χρόνο και τα βιβλία τα οποία είναι εκεί ανήκουν στους «Φίλους του Βιβλίου» και λειτουργεί κάποιες φορές την εβδομάδα; Θέλουμε να κοροϊδευόμαστε εδώ σε αυτή την πόλη, ή θέλουμε να την πάμε μπροστά;

Για να την πάμε μπροστά όμως κύριε Δήμαρχε πρέπει να παίρνουμε και αποφάσεις οι οποίες, εγώ σας πρότεινα και το πρότεινα.

**ΠΑΠΑΛΕΞΗΣ:** Εδώ συζητάμε σε άλλο επίπεδο. Είναι πολιτικό το ζήτημα και ακόμα παραμένει κύριε Δήμαρχε πολιτικό. Γιατί το είπες και το λέω, ότι αυτή τη στιγμή εφαρμόζουμε, όπως εφαρμόζουμε το Plan B, όχι το Plan A, το Plan A είναι άλλο, το οποίο δεν το εφαρμόσαμε γιατί δεν μπορούσαμε να το εφαρμόσουμε!

Γιατί δεν το εφαρμόσαμε; Ήταν πολιτική απόφαση! Δεν φταις εσύ!!! Είναι πολιτική απόφαση γιατί μπήκαμε στο Plan B. Άρα λοιπόν είναι όλα πολιτικά τα ζητήματα.

Λοιπόν, από το 2014 υπήρχε με αυξημένη πλειοψηφία, εγκεκριμένη η διακήρυξη και επειδή έχασα τις εκλογές, έδειξα υπερβολική ευαισθησία, για να μην κατηγορηθώ για οτιδήποτε, και να μην... να μην προλάβω και το έργο της επόμενης Δημοτικής Αρχής, παρότι ο Τσιρογιάννης, προς τιμή του, μου είπε, εγώ δεν έχω πρόβλημα, δημοπράτησε, βγάλτο στο διαγωνισμό, δικό σου είναι αυτό, εσείς το φτιάξατε, δεν έχω καμία αντίρρηση! Και έτσι ήτανε!

Το 2014 συζητάμε. Και έμεινε εκεί. Εκεί είναι το λάθος μου, γιατί σήμερα, ο Αρτινός Λαός θα μπορούσε να το χαρεί αυτό. Πότε θα το χαρεί τώρα με αυτή τη διαδικασία; Ποιος θέλει να βάλει στοίχημα ότι θα φάμε τουλάχιστον άλλα δέκα χρόνια; Ποιος βάζει στοίχημα ότι θέλουμε ακόμα δέκα χρόνια; Δεν φταίει ο Τσιρογιάννης έτσι! Αυτή είναι η διαδικασία! Αυτή είναι η διαδικασία!!!

Τώρα, μπήκαμε λοιπόν στο Plan B, καλώς μπήκαμε, διότι δεν ξέραμε πότε θα ξεμπλέκαμε με το Plan A. Ήταν μια κουβέντα που δεν μπορούσες να πεις, κύριοι εγώ θέλω Ξενοδοχείο, σταματάω εδώ, δεν ακούω τίποτα και όποτε μου έρθει το Ξενοδοχείο που μπορεί να μην μου έρθει ποτέ.

Άρα λοιπόν, έπρεπε να κάνουμε αυτό τον ελιγμό τον οποίο κάναμε, όχι όμως για να μπλέξουμε, γιατί φοβάμαι όπως το πάμε μπορεί να μπλέξουμε κιόλας. Γιατί κοιτάξτε, το ΞΕΝΙΑ, λέξη είναι μια, ΞΕΝΙΑ, το ΞΕΝΙΑ για την Άρτα σημαίνει κάποια πράγματα, ιστορικότητα, συναισθηματισμός, ζωή της Άρτας, διατηρητέα της Άρτας, Τοπόσημο, ξέρω εγώ, ένα θέμα, ένα πράγμα το οποίο το θέλει ο κόσμος.

Τα πάντα, τα πάντα σημαίνει. ΞΕΝΙΑ και προφανώς δεν είναι ΞΕΝΙΑ ένα πράγμα το οποίο τυλίγεις γύρω-γύρω με μία κόλα και του λες το καλύπτω εδώ με μουσαμά επειδή δεν μπορεί να έχει παράθυρα, γιατί δεν γινόταν αλλιώς. Η Beta Plan, παρένθεση, είναι από τις καλύτερες εταιρίες

στην Ελλάδα, εξηγημένα πράγματα. Και κάνουν τη μελέτη σύμφωνα με τις εντολές. Λες τι θέλεις, το κοστούμι το θέλεις έτσι, με πέτο ή αλλιώς; Γιατί γίνεται έτσι, γίνεται κι αλλιώς το κοστούμι. Εγώ σου δίνω 2-3 λύσεις και επιλέξτε. Βέβαια θα μπουν, θα μπει παραπάνω θα μπλέξει, γιατί άκουσα θα μπει το Πολυιατρείο στη μέση, θα μπουν και άλλα, γιατί είναι και άλλοι που δουλεύουν ας πούμε, που καταλαβαίνω, απ' ότι αντιλαμβάνομαι τώρα εδώ πέρα, προς αυτή την κατεύθυνση.

Άρα, πρέπει να διατηρήσουμε. Συμφωνούμε ότι πρέπει να διατηρήσουμε το ΞΕΝΙΑ; Διότι ναι μεν, ας μη γίνει Ξενοδοχείο ρε φίλε, μη πεθάνουμε κιόλας, αλλά, έλεος θέλω να πάω μέσα να δω το ΞΕΝΙΑ. Και αν θέλετε...

Άρα λοιπόν, άρα λοιπόν για να ανοίξει το ΞΕΝΙΑ, για να ανοίξει το ΞΕΝΙΑ που μαζί με το ΞΕΝΙΑ ανοίγει και το Κάστρο, γιατί παρένθεση, ανακοίνωσε ο Δήμαρχος στο Facebook ότι άνοιξε αυτές τις μέρες η πόρτα. Και επί ημερών μου είχε ανοίξει η πόρτα, αλλά δε πήγαινε κανένας μέσα μην τον τσιμπήσουν τα φίδια. Και όταν είναι ένα μέτρο το χορτάρι, δεν έχει κανένα νόημα να πάει ο άλλος και να στεναχωρηθεί για την κατάσταση που ζούμε. Έτσι! Έχουμε το καλύτερο σημείο της πόλης μας και δεν μπορούμε. Δεν φταίει ο Τσιρογιάννης επαναλαμβάνω, φταίμει όλοι εδώ πέρα και πως το διαχειριζόμαστε. Και πρώτος και κυριότερος, εγώ που δεν είχα δημοπρατήσει και σήμερα θα πίναμε καφέ εκεί πέρα όλοι, όλοι στο ΞΕΝΙΑ.

Αποτέλεσμα, ο χώρος, ο χώρος λοιπόν για να πάμε, για να γίνει ας πούμε το Κάστρο μέσα χώρος αναψυχής και χώρος ας πούμε να πηγαίνει ο κόσμος, είναι η καφετέρια, είναι το αναψυκτήριο, είναι το εστιατόριο και όχι τα υπόλοιπα. Τα υπόλοιπα τα βάζουμε και ίσως είναι πλεονασμός για να μπορέσουμε να πούμε στο πρόγραμμα!! Άμα θέλετε να μιλάμε Ελληνικά εδώ και να συνεννοούμαστε, διαφορετικά, κοροϊδευόμαστε, γιατί εμείς δεν μπορούμε να διατηρήσουμε, δεν μπορούμε να διατηρήσουμε ούτε μια βιβλιοθήκη, και θέλουμε και δεύτερη. Είχαμε ένα πως το λένε το οποίο το αγοράσαμε 500 χιλιάδες ευρώ αυτό, 500 χιλιάδες δραχμές νομίζω επί Οικονομίδα, ήταν δραχμές τότε με δάνειο και θα φτιάξουμε και δεύτερο Ωδείο, δεν μας φτάνει το ένα...

Αυτοί λοιπόν οι χώροι που πρέπει να σημειώσουμε, ότι να διατηρούνται με έξοδα του Δήμου, με λειτουργία με ευθύνη του Δήμου, με Δ/ντή, με Οργανισμό ενδεχομένως, όλα αυτά τα πράγματα και να δούμε πως ,μπορούμε να λειτουργήσουμε και να δούμε με τι επισκεψιμότητα. Και προφανώς το Αναψυκτήριο δεν απευθύνεται στον κόσμο που θα πάει στη Βιβλιοθήκη, δεν γίνεται Αναψυκτήριο, το Αναψυκτήριο θα είναι εξωστρεφές, θα απευθύνεται στην Άρτα. Εμείς θα πάμε να πούμε καφέ ας πούμε στο Αναψυκτήριο, επειδή δεν θέλουμε να διαβάσουμε... γιατί εγώ πήγα προχθές στο γιο μου επάνω ,και του λέω, εδώ φίλε τελειώνεις Πολυτεχνείο, και βλέπω τα βιβλία σου δεν τα άνοιξες ακόμα, τέτοια βιβλία! Ξέρετε τι μου απάντησε; Πατέρα είσαι ακόμα πολύ πίσω, εμείς διαβάζουμε από το Ιντερνέτ, διαβάσουμε στα Κομπιούτερ, εκείνο το άλλο.

Άρα λοιπόν, ποιος είναι αυτός που θα πάει στη Βιβλιοθήκη, που πρέπει να υπάρχει Βιβλιοθήκη στην πόλη, γιατί η πόλη, η Βιβλιοθήκη δείχνει άλλο επίπεδο έτσι κουλτούρας, συμφωνώ. Όμως, το γεγονός θα συμφωνήσουμε ότι αυτό το κομμάτι, το μισό κομμάτι που στην

ουσία μένει αναξιοποίητο, το βάζουμε μέσα, είναι το τυράκι, είναι το δόλωμα για να μπορέσουμε να μπούμε στο πρόγραμμα.

Τώρα, πάμε παρακάτω. Μπορεί η εταιρεία αυτή να φτιάξει αυτό το κτίριο που εμείς ζητάμε, δηλαδή Βιβλιοθήκη, και όλα αυτά που τα ζητάμε χωρίς να ακουμπήσει το κτίριο του Ζίβα και του Κωνσταντινίδη; Παρένθεση, όσοι δεν ξέρουν ποιος είναι ο Άρης ο Κωνσταντινίδης, ο Άρης ο Κωνσταντινίδης μαζί με το Ζίβα είναι ότι είναι ο Ανδρέας Παπανδρέου και ο Κωνσταντίνος Καραμανλής για την Πολιτική. Αυτό, αυτό είναι το επίπεδο των Αρχιτεκτόνων αυτών.

Εδώ έχουμε ένα κτίριο 60 χρόνων, το έχει αγαπήσει η Άρτα, έχουμε καταστρέψει ό,τι υπάρχει με την αντιπαροχή στη δεκαετία της αντιπαροχής στην Άρτα, δεν έχουμε αφήσει τίποτα, έλεος, δεν πρέπει να ακουμπήσουμε αυτό το κτίριο. Πως θα το λειτουργήσουμε; Μία λύση ήταν αυτή. Αν γινότανε, αν γινότανε Ξενοδοχείο δεν χρειαζόταν να ακουμπήσεις τίποτα. Θα διαφωνήσω με το συνάδελφο ο οποίος είπε, είναι άλλες τεχνολογίες. Ναι μεν άλλες τεχνολογίες, θα βάλεις το αλουμίνιο το καφέ που έχει απόχρωση ξύλου, θα φαίνεται σαν ξύλο, δεν θα είναι ξύλινο, θα είναι διπλό τζάμι, δεν θα είναι μονό, προφανώς, δεν πειράζει αυτό και όλα τα άλλα, ας πούμε συμμορφώνονται έτσι ώστε να μην πειραχθεί η Αρχιτεκτονική του κτιρίου.

Για να μην λέτε ότι σας κάνω τον έξυπνο, αν διαβάσετε κύριε Τράμπα την Διακήρυξη που ήταν έτοιμη να βγει στον αέρα τότε και δεν την έβγαλα, πρώτη, το 2014, πρώτος όρος της Διακήρυξης είναι απαγορεύεται οποιαδήποτε τροποποίηση στη μορφολογία του κτιρίου!!!

Τώρα εάν θα γίνει λοιπόν το μισό καφετέρια και το άλλο το μισό έτσι διαφορετικό, δηλαδή μας λείψουν δέκα δωμάτια, δεν κουτσαίνει η γίδα από το αυτί, η Άρτα είναι κουτσή από άλλα πράγματα! Έτσι, δεν θα χαθεί ο κόσμος. Προτιμώ, θα προτιμούσα τη λύση του Ξενοδοχείου, γιατί μπαίνοντας ένας επενδυτής εκεί μέσα θα αναλάβει να το αναβαθμίσει όλο, να αυτό που είπε τώρα ο μελετητής: εγώ θα σας κάνω μελέτη 20 τετραγωνικά γύρω-γύρω, γιατί τόσο περισσεύει. Αυτή είναι η μελέτη μου. Τα υπόλοιπα θα έχουμε, θα έχουμε τριαντάφυλλα δίπλα, θα είναι ένα μέτρο τα αγριοχόρτα; Ποιος θα τα, ποιος θα τα καθαρίσει αυτά; Θα χρειαστεί δεύτερη, δεύτερη υπηρεσία πρασίνου, θα χρειαστεί ο Δήμος να κάνει, πως το λένε, προγραμματική σύμβαση με την Αρχαιολογία και μαζί με τον επενδυτή, ο οποίος να είναι ένας τοπικός εδώ πέρα ο οποίος δεν θα έχει και δυνατότητα να συντηρήσει ένα τέτοιο πράγμα. Άρα θα μπουν τέτοια ζητήματα για να δούμε πως θα λειτουργήσει. Και βέβαια θα μπαίνουν, θα μπει και θέμα φύλαξης του χώρου, γιατί όταν λειτουργούσε το ΞΕΝΙΑ κύριε Δήμαρχε δεν υπήρχε εγκληματικότητα, έμπαινες μέσα, έκανες ό,τι ήθελες κ.λπ.. Σήμερα, ποιος μπαίνει μέσα και ποιος βγαίνει, ή τι κάνει αυτός ου διανυκτερεύει μέσα; Έτσι, αν καθίσεις, 1, 2, 3 η ώρα το βράδυ και κλείσουν όλα τα μαγαζιά εκεί πέρα μπορεί να σου κάνει οτιδήποτε. Είναι άλλα ζητήματα τα οποία πρέπει να τα δούμε.

Ως εκ τούτου, θεωρούσα και θεωρώ ακόμα ότι, από τη στιγμή που έχουμε επενδύσει πάρα πολλά πράγματα στον Τουρισμό, έχουμε κάνει εδώ πέρα σχέδια στρατηγικά, στον Τουρισμό, έχουμε πάει σε όλες τις Ευρωπαϊκές Πρωτεύουσες να φέρουμε κόσμο στην Άρτα. Και από την

άλλη μεριά, ό,τι είναι ας πούμε δεδομένο ότι πρέπει να το κάνουμε για τον Τουρισμό δεν το κάνουμε, έτσι, υπάρχει ένα ζήτημα.

Τώρα, το γεγονός ότι είμαστε στο Plan B Δήμαρχε, είμαστε στο Plan B, είναι μια-μια λύση η οποία μας επιβλήθηκε πολιτικά. Η πολιτική άλλαξε τώρα, είναι άλλο το περιβάλλον. Ενδεχομένως να μπορεί να συζητηθεί και αλλιώς το ζήτημα αυτό. Λέω, πολιτικά, δεν θέλω να ξανακούσω Κ.Α.Σ., όταν μιλάμε μαζί δεν θα μιλάς για Κ.Α.Σ. σε έσφαξαν! Θα πας στον Υπουργό Πολιτισμού, θα πας στον Πρωθυπουργό, θα πας στον Υπουργό, θα τα λύσεις τα θέματα εκεί, και αφού λύσεις τα θέματα εκεί, τότε θα πας στο Κ.Α.Σ. τι ωραίο θα είναι το .Κ.Α.Σ. και πόσο σε αγαπάνε. Αν πας κατευθείαν στο Κ.Α.Σ., είσαι σφαγμένος από χέρι, στο είχα πει από την πρώτη στιγμή.

Λοιπόν, συζητάμε πολιτικά εδώ, είναι σε πολιτικό επίπεδο τα θέματα, θα δεις αν σε ενδιαφέρει, γιατί δεν ξέρω αν σε ενδιαφέρει, να κάνεις κάτι διαφορετικό, μπορεί να μπεις σε αυτή τη λογική και να μη θες να το προχωρήσεις γιατί βλέπεις ότι καταλήγει πιο εύκολα. Σε ενημερώνω ας πούμε ότι με αυτή τη διαδικασία, το 2013 με το ... το 2023 με τα 3,5 εκατομμύρια, είμαι πολύ σίγουρος ότι δεν θα σου φτάσουν τα λεφτά.

Άκουσα ότι έληξε, τελείωσε η μελέτη ανάπλασης της αίθουσας του Σκουφά που έχει προϋπολογισμό 1 εκατομμύριο. Όταν έχει ένα εκατομμύριο ο Σκουφάς, ξέρεις πόσα πρέπει να ρίξεις εκεί μέσα. Μέσα στο κτίριο όλο αυτό να το υποστηρίξεις πραγματικά, να του κάνεις υποστύλωση και να το ενισχύσεις στατικά και να κάνεις αρχιτεκτονικά; Μια αίθουσα που λες ότι θα γίνει αίθουσα που θα έχει υψηλής ακουστικής κ.λπ., καλή βέβαια, αυτή δεν θα είναι εξοπλισμένη; Θέλουμε άλλο πρόγραμμα μετά να εξοπλίσουμε; Και αν το θέλουμε, αν εξοπλίζεται με αυτά τα 3,5 εκατομμύρια, είμαι σίγουρος ότι δεν φτάνει μάλλον το θέμα αυτό.

Ως εκ τούτου, έχει πολύ δρόμο αυτή η κατάσταση. Γι' αυτό ρώτησα Πρόεδρε. Ξέρω ότι προφανώς είμαστε σε στάδιο προμελέτης, η προμελέτη για να φτάσει σε στάδιο οριστικής μελέτης και να περάσουμε στο στάδιο μελέτης εφαρμογής και στα τεύχη δημοπράτησης, ξέρετε πόσο απέχει; Σαν να πάτε από εδώ στην Αθήνα με τα πόδια. Είναι τόσο μακριά ακόμα αυτή η ιστορία, η οποία πρέπει να τελειώσει και με τις καθυστερήσεις και με τις συζητήσεις εδώ πέρα και να μας τα παραδώσει η εταιρεία, η οποία πραγματικά είναι εξαιρετική. Και από τη στιγμή που θα τελειώσουμε, να δούμε πότε θα δημοπρατήσουμε, αν θα υπάρχουν Ενστάσεις, πότε θα το αναλάβει η εταιρεία και πότε θα το τελειώσει. Είναι ένα ζήτημα λίγο έτσι, δεν είναι τόσο απλό το ζήτημα, έτσι ώστε πραγματικά μας έριξαν τα 3,5 εκατομμύρια στη Θράκα για να τσιμπήσουμε να αλλάξουμε αυτή τη διαδικασία ας πούμε η οποία κάποιοι έλεγαν ότι πρέπει μεν να δοθεί, να ανοίξει το ΞΕΝΙΑ, αλλά το ΞΕΝΙΑ αν ανοίξει με τη μορφή Ξενοδοχείο δεν θα είναι, δεν θα είναι πως το λένε, δεν θα απευθύνεται σε όλους τους Πολίτες.

Προσβάσιμο σε όλους τους Πολίτες Αίθουσα Ηρεμίας, θα ρθούν όλοι οι Πραμαντιώτες να ηρεμήσουν ας πούμε, ή θα πάνε να ακούσουνε και πως το λένε το...

Λοιπόν, εν πάση περιπτώσει, κάπως έτσι είναι το θέμα. Παιδιά θέλει λίγο, θέλει προσοχή. Είναι γεγονός. Αντιλαμβάνομαι ότι αυτό το πράγμα δεν γυρίζει πίσω πλέον, είναι δύσκολο να

γυρίσει πίσω, παρότι η σωστή λύση ήταν το Ξενοδοχείο. Από εκεί και πέρα, εύχομαι ο Θεός βοηθός και νομίζω ότι τουλάχιστον Δήμαρχε, θα προσέξεις σε παρακαλώ πάρα πολύ, να μην ακουμπήσουνε το αρχιτεκτόνημα αυτό, το οποίο είναι και ιστορικό πλέον, αλλά είναι και ας πούμε αρχιτέκτων ο οποίος έχει αφήσει εποχή στην Ελλάδα. Αυτό τουλάχιστον να μην το πειράξουν γιατί η Άρτα το θέλει.

**ΚΑΛΩΝΗΣ:** Εγώ κάνω μια κουβέντα σήμερα και θα ακούσετε και μένα όμως σήμερα, ανεξαρτήτως αν συμφωνείτε ή διαφωνείτε. Πάμε να κάνουμε τι; Ποια κουβέντα; Δεύτερον δεν είμαι Αρχιτέκτονας, δεν ξέρω, δεν έχω άποψη, πάνω στο θέμα, ούτε στη στατικότητα, ούτε από πού θα είναι η πόρτα, ούτε από πού θα βγει, δεν ξέρω αν όλοι οι Δημοτικοί Σύμβουλοι σήμερα ή οι Επικεφαλής εκτός από αυτούς που έχουν Ειδικότητα έχουν τέτοια άποψη, να έρθουν εδώ πέρα να κάνουμε τέτοια κουβέντα σήμερα. Αλλά πραγματικά το ουσιώδες θα το κουβεντιάσουμε; Θα είναι εύχρηστο; Θα είναι ελεύθερο και δωρεάν για το λαό το Κάστρο και το ΞΕΝΙΑ σε όποια μορφή και να έχει; Μορφή για να στηρίξει τον Πολιτισμό, μορφή για να είναι μέσα οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι, οι Αθλητικοί Σύλλογοι, να κάνουν εκδηλώσεις, αν μπορούν τα Σχολεία να πάνε εκδρομή και να κάνουν μια πρωτοβουλία. Αυτά θα τα κουβεντιάσουμε; Αν θα είναι Αναψυκτήριο-Καφετέρια- αλλά καφετέρια όχι στον ιδιώτη, γιατί δεν ξέρω τι...επειδή ασχολείστε και με άλλα πράγματα, που θα τα πούμε και αργότερα.

Πανδημία, πανδημία, μείωση στο Φ.Π.Α. από 1<sup>η</sup> Ιουνίου στην Εστίαση στα μη αλκοολούχα ποτά, από 24-13%. Αν πάτε στην πλατεία ο καφές έχει 0,20€ παραπάνω σε όλους. Δεν ξέρω αυτή τη μείωση, δεν την πληρώνουν...πάλι ο λαουτζίκος θα την πληρώσει, δηλαδή εμείς που πίνουμε καφέ. Άρα κάποια πράγματα συνδέονται όλα μαζί και δεν είναι πόσο ιστορικά είναι τα κτίρια. Και φυσικά να έχουν και χρήση, φυσικά και να μείνουν τα κτίρια. Αλλά να είναι εύχρηστα για το λαό, δεν θέλουμε κτίρια ντουβάρια, θέλουμε κτίρια να πηγαίνει ο κόσμος, να συμμετέχει, να κάνει εκδηλώσεις, να κάνει μια σειρά δραστηριότητες, ψυχαγωγία, πολιτισμός, αθλητισμός και μην τα υποτιμάμε καθόλου γιατί τα παιδιά μας σε λίγο θα διαβάζουν μόνο στις Βιβλιοθήκες, γιατί δεν θα έχουν να δώσουν τα Πανεπιστήμια βιβλία, ή θα μπορείς να διαβάσεις βιβλίο με 300 σελίδες στο ίντερνετ; Πλάκα μου κάνετε τώρα; Ποιος μπορεί; Εδώ εφημερίδα δεν πετυχαίνουμε να διαβάσουμε!

Δεν ξέρω αν γίνομαι γραφικός, αλλά θέλω να πω πέντε πράγματα. Μια συζήτηση που κάνουμε πρέπει να καταλήγει και κάπου. Ή να ξαναεπαναφέρουμε τώρα, να κάνουμε Δημοψήφισμα, δεν το λέω με κακία, εγώ αυτό κατάλαβα, όλοι θέλουνε Ξενοδοχείο. Δηλαδή, θυμήθηκαν τώρα ξανά Ξενοδοχείο. Μην μας πιάνει ο καημός, εγώ μεγάλωσα στο Κάστρο και δεν λαϊκίζω τώρα. Αλλά δεν είναι το πρόβλημα. Εμείς κάναμε εκδήλωση το Εργατικό Κέντρο δύο χρόνια μέσα στο Θεατράκι, κι εγώ έβγαζα πως το λένε τα χόρτα με τα χέρια, και θα ξανακάνουμε εκδηλώσεις, το λέω και επίσημα και φέτος και στην πλατεία Σκουφά και στο Θεατράκι, στο Κάστρο εννοώ. Αλλά το θέμα είναι πως εδώ πέρα θα τα αξιοποιήσουμε.

Εμείς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε αυτό το πράγμα. Εγώ δεν είμαι ειδικός να κρίνω την μελέτη, εννοώ αν θα μπει πάνω ή κάτω το πράγμα. Π.χ. μπορούσαμε να κάνουμε μία διαδικασία,

να πάμε σε ένα Πανεπιστήμιο Ελληνικό ή σε μια σειρά Πανεπιστήμια Ελληνικά και να πούμε να γίνει ένας ανοικτός διαγωνισμός να γίνουν μελέτες από τα ίδια τα Πανεπιστήμια, γι' αυτή τη μορφή; Δεν έχω καμία αμφιβολία για την εταιρεία, δεν το βάζω σε αυτή τη λογική. Όπως δεν βάζω και λογική ότι κάποιος έφαγε λεφτά, δεν μπαίνω καν! Ότι είναι όμως πανάκριβες οι μελέτες, είναι, γιατί έτσι είναι ο Νόμος, έτσι είναι το ίδιο το σύστημα που ζούμε εμείς, εμείς το ονοματίζουμε καπιταλισμό, μέχρι και ο...

Εγώ βάζω αυτή την πλευρά. Ξαναλέω, δεν είμαι ειδικός να κρίνω την τεχνική μελέτη, την αρχιτεκτονική μελέτη, να γίνουν τέτοιες συζητήσεις. Φυσικά είμαστε όλοι υπέρ, που εμείς είπαμε την πλευρά που θέλουμε να είναι ανοιχτό το Κάστρο και το ΞΕΝΙΑ για το λαό, δεν λέω ότι κανένας άλλος δεν θέλει να είναι ανοιχτός, ανοιχτό το Κάστρο και ανοιχτό το ΞΕΝΙΑ και να συμμετέχει ο κόσμος. Νομίζω θα το αγκαλιάσει. Έχουμε παρεμβάσεις, πως το λένε. Πρόταση τώρα να κάνω δεν έχω και σας το λέω ειλικρινά. Γιατί είπες και προτάσεις. Και ούτε είμαι ικανός δεν ξέρω να κάνω τέτοιο πράγμα, αλλά να ανοίξουμε, να ανοίξουμε και με όρους, δεν μπορεί μια καφετέρια να πουλάει 5€.

Αρα, με αυτή τη λογική, να γίνει τέτοια συζήτηση εδώ πέρα, δεν είναι ότι παίρνουμε σήμερα πολιτική απόφαση. Αλλά δεν μπορούμε να είμαστε και σε μία τέτοια λογική. Είχαμε πριν τον άνθρωπο εκεί τον άνθρωπο από την εταιρεία τον επιστήμονα, τι να πάω να του πω τώρα, τι να του κάνω ερώτηση που θα πάει η στατική μελέτη και που θα πάει το τέτοιο; Πλάκα μου κάνετε. Δεν έχω εγώ αυτή τη δυνατότητα, δεν ξέρω αν κάποιοι άλλοι εδώ μέσα, μπορεί να την έχουν.

Γι' αυτό λέω ότι δεν είναι εκεί το θέμα, είναι πολιτικό και το έβαλα πριν. Και άμα χρειαστεί ας ξαναπάει μια θέση. Σήμερα το Δημοτικό Συμβούλιο, αφού όλοι θέλουν την άλλη πλευρά, ας πάρουν, ανεξαρτήτως αν καταλήξαμε εδώ, ύστερα από πιέσεις ή πολιτική απόφαση ή από το Κ.Α.Σ., ας πάρει μία απόφαση εδώ όλες οι Παρατάξεις και να πουν, εμείς θέλουμε να είναι Ξενοδοχείο, να το δημοσιεύσουν στο Λαό, να πάρουν και συγχαρητήρια από αυτούς που γράφουν στα Facebook, που έχουν τρελαθεί, τους έπιασε ο καημός. Δεν ξέρω αν έχουν πάει τα τελευταία δέκα χρόνια, ούτε έξω από το Κάστρο, γιατί έχουν και μια αδυναμία εκεί με το Εργατικό Κέντρο, κάτι παθαίνουν εκεί όταν το βλέπουν!

Να παρθεί εδώ πέρα μία απόφαση, αν θέλουν Ξενοδοχείο και ποιοι θέλουν να υπάρχει τέτοιος χώρος, ανοιχτός για το Λαό, με αυτούς τους περιορισμούς και με αυτό το περιεχόμενο που βάζουμε εμείς.

**ΚΙΤΣΑΝΤΑ:** Εγώ προσωπικά έχω κουραστεί κάθε φορά που έρχεται το θέμα του ΞΕΝΙΑ να αναβιώνουμε όλη την παλιά ιστορία, πιο πολύ για να εμμείνουμε στο ότι, τι να κάνουμε, θα κάνουμε τον πολυχώρο γιατί δεν μπορούμε να κάνουμε αλλιώς, αλλά εμείς είμαστε λάτρες του Ξενοδοχείου και μακάρι να γινόταν το Ξενοδοχείο! .

Όταν πάμε λοιπόν να υλοποιήσουμε ένα έργο τόσο σημαντικό, που έχει να κάνει με την προοπτική του τόπου, θα ζωντανέψει ένα χώρο που είναι κλειστός 30 χρόνια, ένα κτίριο που είναι κουφάρι και το αντιμετωπίζουμε με μία λογική, δεν το θέλω, αλλά δεν πειράζει θα το κάνω.

Παιδιά πάμε με μισή καρδιά και με μισή καρδιά δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα ωραίο σε αυτή την πόλη.

Εγώ προσωπικά είμαι χαρούμενη σήμερα που κουβεντιάζουμε πάνω στο Προσχέδιο της Μελέτης. Και είμαι χαρούμενη γιατί όλοι οι Αρτινοί ξέρουν ότι το Αίτημα για να γίνει το ΞΕΝΙΑ ανοιχτός χώρος πολιτισμού και αναψυχής, ήταν πάγια θέση της Παράταξής μας και την παλέψαμε με σθένος από το 2014 μέχρι σήμερα. Και είμαστε περήφανοι που συμβάλλαμε με το δικό μας τρόπο, να πετύχουμε αυτή τη νίκη, να πάμε σε αυτό το σχέδιο, που σήμερα βλέπουμε επιτέλους να αρχίζει να υλοποιείται.

Εγώ προσωπικά, αντί λοιπόν να μεμψιμοιρώ, θα πάω και θα πω δημιουργικά πράγματα αγαπητοί συνάδελφοι, γιατί έτσι πρέπει να μιλήσουμε. Ακόμα και αν η μισή μας καρδιά είναι κάπου αλλού, η άλλη μισή δεν βρίσκεται στην Κίνα, βρίσκεται στην Άρτα και πρέπει να είναι σε μια Άρτα της προοπτικής.

Με ενοχλεί και εμένα να διαβάζω στο Facebook ότι κάποιοι από μας θα πάρουν 3,5 εκατομμύρια να τα βάλουν στην τσέπη. Πολλοί από αυτούς δεν υπονοούν μονάχα το Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο, υπονοούν κι εμένα, λες κι εγώ έχω καμία τεχνική εταιρεία και θα βγάλω λεφτά από αυτή την ιστορία.

Όπως επίσης με προσβάλει να λένε, θα φτιάξουν την Βιβλιοθήκη να πάνε να διαβάζουν τα ποντίκια, ή τα ωδεία κ.λπ., είναι προσβλητικό. Όπου και αν πάμε, σε οποιονδήποτε Δήμο της Χώρας, θα δείτε ότι έχουν Πνευματικά Κέντρα, ότι έχουν Πολιτιστικά Κέντρα, ότι έχουν Βιβλιοθήκες, η Βέροια είναι περήφανη για την Βιβλιοθήκη της. Άλλες πόλεις τα Τρίκαλα κ.λπ, έχουν χώρους Πολιτισμού, παράγουν πολιτισμό και εμείς φτιάξουμε, επιτέλους, μέσα στο ιστορικότερο, στο σημαντικότερο σημείο της Άρτας, μέσα σε αυτόν τον τεράστιο ιστορικό χώρο και τον πνεύμονα πρασίνου, έναν σύγχρονο κτίριο που θα έχει μορφές, που θα δημιουργήσουν, θα δώσουν ώθηση στην καθημερινότητα των Αρτινών Πολιτών και συγχρόνως ώθηση και στον Πολιτισμό και μεμψιμοιρούμε. Και κάνουμε αρχαία ελληνική ιστορία και βυζαντινολογία και ερχόμαστε πάλι στο Ξενοδοχείο. Λες και αν το πρόγραμμα ήταν να γίνει Ξενοδοχείο, θα ερχόταν ο ιδιώτης αύριο το πρωί, θα έφερνε όλα αυτά τα εκατομμύρια, θα έφτιαχνε και το έργο, θα είχε πάρει και όλον τον περιβάλλοντα χώρο και τα 40 στρέμματα ενώ εμείς δεν μπορούμε να τον πάρουμε και ξαφνικά θα γινόταν εκεί πέρα ένα πεντάστερο ξενοδοχείο, το οποίο θα το χαίροντα τελικά ποιος; Απαντήστε μου σε αυτό το ερώτημα; Πεντάστερα ξενοδοχεία υπάρχουν και αλλού, και στα Γιάννενα, και στην Αθήνα κ.λπ, ξέρετε πόσα έχουν τα δωμάτια, ξέρετε πόσο έχει ο καφές, ή ένα ποτό να το πιει κανείς εκεί; Θα πήγαιναν οι Αρτινοί; Και όταν ο Ξενοδόχος θα σου έλεγε για παράδειγμα ότι εμένα ο πελάτης μου ενοχλείτε κυρία μου που εσείς θέλετε με τα παιδιά σας να παίξετε μουσική στον αύλειο χώρο, θα μπορούσαν τα παιδιά μου να πάνε να παίξουν; Όχι βέβαια. Για να μην σας πω θα είχε τον bodyguard στην είσοδο και δεν θα επέτρεπε να μπει κανένας.

Επιτέλους! Δίνουμε ώθηση να ανοίξει αυτός ο τόπος, αυτός ο χώρος, να μπορέσει να γίνει κάτι ουσιαστικό. Βρέθηκαν τα χρήματα, βρέθηκε το εργαλείο, υπάρχει η μελέτη, υπάρχει μία αξιόπιστη εταιρεία και ερχόμαστε τώρα και λέμε βλακείες; Και συγγνώμη που το λέω βλακείες. Γιατί όταν

ερχόμαστε σήμερα και λέμε το Ξενοδοχείο ή ξαναλέμε το Δημοψήφισμα, εγώ πραγματικά αναρωτιέμαι. Και θα ήταν πολύ σημαντικό να ειπωθεί, από αυτούς που λένε το Δημοψήφισμα, ποια είναι η δική τους πρόταση. Ωραία, προτείνουν Δημοψήφισμα, αλλά οι ίδιοι στο Δημοψήφισμα τι θα προέτασσαν Ξενοδοχείο ή Πολυχώρο Πολιτισμού; Γιατί αυτοί οι ίδιοι στο πολιτικό τους πρόγραμμα που κατέβηκαν στις εκλογές, πολυχώρο πολιτισμού έλεγαν, δεν έλεγαν ξενοδοχείο. Και ο Πολιτικός Φορέας που το στήριζε, Πολυχώρο Πολιτισμού έλεγε και εξακολουθεί να λέει και καλά κάνει και το λέει, γιατί αυτή ήταν η θέση του. Δηλαδή, κάποια στιγμή να μην είμαστε υποκριτές σε αυτή την αίθουσα, να λέμε τα πράγματα, να λέμε τα πράγματα με το όνομά τους. Επί της μελέτης λοιπόν. Επί της μελέτης εγώ προσπάθησα να δώσω μέσα από τις ερωτήσεις μου τις συγκεκριμένες παρατηρήσεις που έχω πει για το έργο. Ο τρόπος, οι ερωτήσεις που έκανα υπέκρυπταν, ας το πούμε έτσι, και κάποιες δικές μας παρεμβάσεις, ή κάποιες δικές μας θέσεις. Κάποιες από αυτές θα τις λάβουμε πολύ σοβαρά υπόψιν, όπως για παράδειγμα το χώρο της Βιβλιοθήκης. Πραγματικά δεν είχα καταλάβει ότι το θέμα του φορτίου είναι πολύ σημαντικό για τη λειτουργικότητα ενός χώρου όπως είναι μια Βιβλιοθήκη. Ή ενδεχομένως κάποια άλλα στοιχεία.

Εγώ θεωρώ ότι πρέπει να σκύψουμε σε αυτό το κτίριο με σεβασμό. Και ο σεβασμός κατά τη δική μου άποψη έχει τρία στοιχεία. Το πρώτο στοιχείο είναι ο χώρος του Κάστρου, ο Αρχαιολογικός Χώρος. Το δεύτερο στοιχείο είναι το ύψος του κτιρίου ως ένα κτίριο μοντέρνας μεταπολεμικής αρχιτεκτονικής, πολύ σημαντικής και το τρίτο, γιατί κατά τη δική μου άποψη είναι και προοπτική που μπορεί να δώσει ένα κτίριο. Γιατί πρέπει να σκεφτούμε όπως διάφοροι αρχιτέκτονες έχουνε βάλει, τα κτίρια, αν πραγματικά θέλουν να τα ζωντανέψουμε, πρέπει να σκεφτούμε προοπτικά πως θα ζωντανέψουν αυτά τα κτίρια. Και ποιο χαρακτήρα θα πάρουν. Η φυσιογνωμία που θα έχει το κτίριο αυτό, θα πρέπει να είναι ένα πάντρεμα του παρελθόντος με το μέλλον. Που σημαίνει ότι, αφενός δεν πρέπει να γίνουν τερατουργήματα, γιατί πολλές φορές βλέπουμε σύγχρονα κτίρια που είναι τερατουργήματα από αισθητικής άποψης, όμως πρέπει με βάση τον αρχιτεκτονικό ύψος του Ζίβα να ακουμπήσουμε στο κτίριο αυτό και να κάνουμε ένα σύγχρονο κτίριο που θα έχει και λειτουργική ικανότητα, αλλά θα έχει και μια αισθητική παρουσία τέτοια που πραγματικά θα μπαίνει κάποιος στο χώρο του Κάστρου και θα εντυπωσιάζεται που θα το βλέπει.

Στην κατεύθυνση αυτή... εν των μεταξύ ήθελα να επισημάνω εδώ ότι πέραν των άλλων, πρέπει να σκύψουμε λίγο και στο Γ.Π.Σ. της Άρτας το οποίο στο χώρο του Κάστρου προέβλεπε τέτοιους χώρους πολιτισμού και αναψυχής. Δηλαδή συνάδει το πρότζεκτ αυτό και με το ίδιο το Γ.Π.Σ. πέραν λοιπόν όλων των υπολοίπων.

Θεωρώ λοιπόν ότι αυτό το έργο θα έπρεπε ο Δήμος Αρταίων να το δει με ένα πιο ανοιχτό πνεύμα και ίσως και πιο

Δημοκρατικό Δήμαρχε. Τι εννοώ! Το Τ.Ε.Ε. είναι ένας πολύτιμος τεχνικός σύμβουλος, σε όλες τις υπηρεσίες του Δημοσίου. Σαφώς, πιθανόν από το Νόμο να μην είστε υποχρεωμένος σε κάθε έργο να συμβουλευέσαι το Τ.Ε.Ε. κ.λπ., όμως θεωρώ ότι το Τ.Ε.Ε. θα έπρεπε να έχει ένα σημαντικό



ρόλο σε αυτή την ιστορία, από την πρώτη στιγμή που υπογράφηκε η Σύμβαση με την εταιρεία, μέχρι και σήμερα και σαφώς και στη συνέχεια.

Δεύτερον, επειδή ειπώθηκε και από ό,τι κατάλαβα από τις ερωτήσεις που έκανα στον υπεύθυνο της εταιρείας, ειπώθηκε ότι το εναλλακτικό σχέδιο που μας έρχεται σήμερα ως τρίτο κατά σειρά, είναι προϊόν υποδείξεων. Εγώ θα ήθελα πραγματικά να ξέρω αν αυτές οι υποδείξεις Δήμαρχε, είναι προσωπικά δικές σας ή αν είναι της αντίστοιχης Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου, που έχει και την αρμοδιότητα να βλέπει Αρχιτεκτονικά σχέδια. Διότι υπάρχει μία διαφορά και εγώ μπορεί να θέλω να πω πέντε πράγματα γιατί νομίζω ότι έχω ωραίες αρχιτεκτονικές ιδέες, αλλά αρχιτέκτονας δεν είμαι. Δηλαδή η αρχιτεκτονική δεν είναι μονάχα το τεχνοκρατικό κομμάτι, είναι και το αισθητικό, είναι και το καλλιτεχνικό, το οποίο θεωρώ ειδικά σε αυτή την ιστορία, θα πρέπει να ληφθεί υπόψιν.

Γι' αυτό λοιπόν, προτείνω, θα ήθελα δηλαδή αυτό που αναφέρθηκε προηγουμένως ότι το κτιριολογικό πρόγραμμα του έργου να εστίαζε πιο πολύ στο πέραν από τις ανάγκες και της χρήσης και στο καλλιτεχνικό-αρχιτεκτονικό κομμάτι και όχι μονάχα στο διεκπεραιωτικό.

Με αυτή την έννοια λοιπόν, προτείνω, καταθέτω την πρόταση και ελπίζω να γίνει δεκτή από τη Δημοτική Αρχή, να συσταθεί μία Επιτροπή, που με υπεύθυνο ας το πούμε έτσι τον αρμόδιο υπάλληλο του Δήμου, Τεχνικό Υπάλληλο, Αρχιτέκτονα, δεν ξέρω, της αντίστοιχης Υπηρεσίας, της Πολεοδομίας, της Τεχνικής Υπηρεσίας και με μια Επιτροπή από Αρχιτέκτονες και φυσικά το Τ.Ε.Ε. θα παρακολουθεί το έργο από εδώ και στο εξής σε όλα του τα στάδια, θα κάνει τις αναγκαίες προτάσεις και παρεμβάσεις, ούτως ώστε το τελικό, η τελική μελέτη να είναι η καλύτερη δυνατή και ει δυνατόν τέτοια που να μη χρειάζεται καθόλου διορθώσεις στο Κ.Α.Σ. Να πάει, να εγκριθεί για να μπορέσουμε να προχωρήσουμε, όσο το δυνατόν γίνεται νωρίτερα το έργο.

Θεωρώ ότι η γνώση που είχαμε όντως ήταν πλημμελής, γιατί κατατέθηκαν μόνο οι 4 Κατόψεις της 3<sup>ης</sup> Εναλλακτικής Πρότασης και τα 3 εναλλακτικά σχέδια 3D και όχι, και όχι οι όψεις του κτιρίου ή άλλα τεχνικά στοιχεία. Άρα λοιπόν, δεν έχουμε πλήρη γνώση για να μπορέσουμε να κάνουμε ολοκληρωμένη μελέτη, ούτε σαν Παράταξη. Πλην όμως, εμείς θα σκύψουμε σε αυτά τα ζητήματα, θα καταθέσουμε τις προτάσεις μας και θα κάνουμε παρεμβάσεις όπου-όπου μπορούμε. Τέλος να πω ότι σαφώς μπορούμε να βρούμε λύση και για τον περιβάλλοντα χώρο και ότι καλό θα ήταν για μας, κάποια στιγμή που θα ανοίξει και ο χώρος του καφέ, γιατί αυτό θα κάνουν οι Αρτινοί, θα έρχονται να πίνουν τον καφέ τους και δίπλα θα παίζουν τα παιδιά τους μουσικές ή θα διαβάζουν τα βιβλία τους, αν είναι δυνατόν να φτιάξουμε και ένα πολύ ωραίο καφέ που να είναι από αισθητικής άποψης πολύ σημαντικό και αν μπορούσε να ήταν και Δημοτική Επιχείρηση, κατά τη δική μου άποψη, θα ήταν και η καλύτερη δυνατή λύση.

Αυτά και ελπίζω ότι όλα τα πράγματα θα προχωρήσουν καλά και σύντομα. Ευχαριστώ πολύ!

**ΔΗΜΑΡΧΟΣ:** Καταρχήν θα θυμίσω πάλι γιατί επειδή όλα καταγράφονται και είναι και θεωρώ και μια έτσι ιστορική, αλλά είναι μια πολύ καλή συνεδρίαση. Να θυμίσω στον κο Παπαλέξη, ότι αφού ήταν κλειστό για 30 χρόνια κύριε Παπαλέξη, το 2012 με το ΦΕΚ παραχωρήθηκε. Εσείς πριν μεταγραφεί το κτίριο, βγάλατε στον αέρα μία Διακήρυξη η οποία έμπαζε από παντού. Δεν θέλω να τη χαρακτηρίσω φωτοβολία ή προεκλογική, κύριε Τράμπα, ήταν όμως, δεν έστεκε καθόλου στη Διακήρυξη, ούτε είχε μεταγραφεί στο Υποθηκοφυλάκειο, είχατε πάρει την έγκριση από το Κ.Α.Σ. από το Νόμο 3028/2002. Άρα δεν θα γινόταν τίποτα. Άρα στον ορθόδοξο τρόπο...

Κοιτάξτε, οφείλουμε να λέμε τα πράγματα στην Ελληνική Νομοθεσία που βρισκόμαστε έτσι!

Από εκεί και πέρα, όταν ήρθαμε και περάσαμε κι εμείς την απόφαση του 2016, κι εμείς ήμασταν για το Ξενοδοχείο, πήγαμε να πάρουμε την έγκριση του Κ.Α.Σ. Στο Κ.Α.Σ. εκεί γιατί είπαμε δεν το παλέψαμε, πήγαμε, τσακωθήκαμε, μαλώσαμε, χτυπήσαμε τοίχο, μας το απέρριψαν με 17-0! Στην πρώτη πρόταση ξαναλέω πάλι που κατηγορηθήκαμε από την τότε Κυβέρνηση, κυρία Ταπραντζή, είναι *γιατί δεν το βάλατε*, Υπάρχουν δημοσιεύματα από τους Τοπικούς Βουλευτές τότε που μας κατηγορούσαν γιατί δεν εκμεταλλευτήκαμε την πρώτη πρόσκληση του ΕΣΠΑ και εμείς αντιπείναμε και λέγαμε ότι στην πρώτη πρόσκληση εμείς δεν το βάζουμε, δεν θα τη χάσουμε όμως, θα βάλουμε το ιστορικό Δημαρχείο που πήραμε τα 2,5 εκατομμύρια εκεί πέρα και παλέψαμε να το κάνουμε Ξενοδοχείο. Όταν αυτό δεν πέρασε, πάλι ήρθαμε στο ανώτατο συλλογικό όργανο, τα λέω για να δούμε ας πούμε αν σεβόμαστε τα όργανα και τις διαδικασίες του Ελληνικού Κράτους. Και είπαμε εδώ πέρα: *Κύριοι, θέλετε να το αφήσουμε ή θέλετε να εκμεταλλευτούμε την χρηματοδότηση;* Κι όλοι είπαμε Πρόεδρε τότε, η Πλειοψηφία, να πάμε στο Plan B. Εκεί πήγαμε.

Γιατί καμιά φορά που λέει η κα Ταπραντζή ότι *Τα πάντα ρει*, εγώ είμαι της άποψης ότι η πολιτική είναι η τέχνη του εφικτού. Τη δεδομένη χρονική στιγμή, με βάση τα δεδομένα που έχεις, επιλέγεις το καλύτερο δυνατό για να είσαι χρήσιμος στον τόπο.

Εμένα δεν με εκπράζει η άποψη το να πετάω την μπάλα στην εξέδρα και να χαϊδεύω αυτά. Αυτή είναι η πολιτική μου τοποθέτηση και όλοι έχουμε ένα στίγμα στην πολιτική ζωή. Και μέχρι τώρα σεβάστηκα αυτές τις διαδικασίες και πριν ένα χρόνο που λέτε, κάναμε το δικό μας δημοψήφισμα. Τι έλεγε; Εδώ είναι το προεκλογικό φυλλάδιο που μοιράσαμε σε όλους τους Αρτινούς και το διαβάζω: Εξασφαλίσαμε 3,5 εκατομμύρια από το ΕΣΠΑ για το ΞΕΝΙΑ Άρτας και εκπονούμε την μελέτη. Συνεχίζουμε με την επαναλειτουργία του ΞΕΝΙΑ ως καφέ-εστιατόριο, σύγχρονη δημοτική βιβλιοθήκη και δημοτικό ωδείο, και με το Κάστρο ανοιχτό. Ολοκληρώνεται το 2022. Πέσαμε ένα χρόνο μετά. Αυτό είπαμε αλήθεια στους Πολίτες, τους κοιτάξαμε στα μάτια και οι Πολίτες μας τίμησαν, τι δημοψήφισμα να κάνουμε πάλι;

Λοιπόν, πέρα από το μπορείς. Θεωρώ ότι, αυτό ήταν το Δημοψήφισμα και με αυτό πήγαμε, δεν κρυφτήκαμε, δεν λαϊκίσαμε, δεν είπαμε άλλα πράγματα.

Τώρα, αυτό που θέλω να πω προφανώς εγώ σέβομαι και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, σας λέω, δεν περισσεύει κανείς. Το αγαπάμε κι εμείς ως Δημοτική Αρχή το ΞΕΝΙΑ, δεν θα βάλουμε ζυγαριά αγάπης προς το ΞΕΝΙΑ, ποιος το έζησε, ποιος δεν το έζησε, ποιος το αγαπάει.

Εμείς το αγαπάμε, αλλά σας λέω ότι σαν μικρότερος στα πράγματα, εσείς που είστε και πιο πολλά χρόνια που ασχολείστε με τα κοινά, εμείς είμαστε πιο νέα δημοτική ομάδα, τουλάχιστον είμαι περήφανος για αυτή τη δημοτική μου ομάδα και χαρούμενος, γιατί είμαστε δημοτική ομάδα η οποία θα αλλάξει το ΞΕΝΙΑ και θα το λειτουργήσει. Με αυτά και με αυτά θα πω εγώ σαν νεότερος, πετάγοντας την μπάλα στην εξέδρα, τόσα χρόνια, ποτέ δεν σκύψαμε στο πρόβλημα να λύσουμε αυτό το θέμα. Και επειδή είμαι πάλι της άποψης ότι για όλα φταίνει οι Αρτινοί για την Άρτα δεν μας φταίει κανείς άλλος, μην βάζουμε άλλους κακούς ας πούμε οι οποίοι δεν αφήνουν την Άρτα να πάει μπροστά. Εμείς ήμασταν αυτοί που θεωρώ για κάποια πράγματα δεν πήραμε τη δεδομένη χρονική στιγμή την απόφαση που έπρεπε, για να μπορέσουμε να προχωρήσουμε μπροστά. Αυτό που στάθηκε στο ύψος το προηγούμενο Δημοτικό Συμβούλιο και πήρε την απόφαση για το Plan B.

Αρα, εδώ, δεν περισσεύει κανείς, θέλω το Τ.Ε.Ε. και το λέω εδώ που είναι και ο Βαγγέλης ο Χρηστάκης συνάδελφος μηχανικός και φίλος, να είναι δίπλα στην Τεχνική Υπηρεσία, όμως από την άλλη, θέλω να πω ότι οι Μηχανικοί της Τεχνικής Υπηρεσίας είναι αξιόλογοι έτσι, δεν μπορώ να πω ότι οι δικοί μου Μηχανικοί δεν έχουν άποψη και χρειαζόμαστε την άποψη του Μετσοβίου την σέβομαι, έτσι. Την άποψη του Τ.Ε.Ε. την σέβομαι. Την άποψη του οποιουδήποτε Μηχανικού την σέβομαι, την θέλω, αλλά έχουν και οι δικές μας Υπηρεσίες μεγάλη τεχνογνωσία, το Μελετητικό Γραφείο είναι από τα καλύτερα που είναι στην Ελλάδα, θέλω όλους τους Αρχιτέκτονες να τοποθετηθούν επί της ουσίας και όχι με αερολογίες και να λένε...και να κάνουμε το καλύτερο δυνατό.

Οι λύσεις οι οποίες προτάθηκαν και φτάσαμε κυρία Ταπραντζή, κυρία Κιτσαντά στην 3<sup>η</sup> λύση, είναι γιατί πήγαμε μία λύση στο πολύ παλιό, έτσι, στο πολύ παλιό, εκεί είπαμε ότι είναι αυτό το πολύ παλιό, πήγαμε στην δεκαετία του 60. Πήγαμε σε μία λύση πολύ σύγχρονη και πήγαμε τώρα σε μία ενδιαμέση λύση η οποία έχει και μοντέρνο, όπως είπατε κι εσείς, έχει και παλιό.

Τώρα, αν θέλουμε σε αυτή τη λύση να βάλουμε λίγο περισσότερο παλαιό, έτσι, σε αναλογία, εδώ είμαστε. Και σε όλα αυτά υπήρχε και η σύμφωνη γνώμη της Αρχαιολογίας που συμφωνεί και με αυτή τη λύση.

Από την άλλη με ρωτάτε αν εγώ είχα άποψη, βεβαίως είχα και ισχυρή άποψη, και είμαι και ένας από τους Δημάρχους που έχω άποψη στα τοπικά δρώμενα και σε αυτά που αφορούν τις Υπηρεσίες μου. Όπως κι εσείς σαν Συμβολαιογράφος θα είχατε μια άποψη για κάτι που θα ξέρατε, να το ξέρετε αυτό και σας το λέω για όλα τα θέματα.

Από εκεί και πέρα όμως σέβομαι όλα αυτά τα όργανα και θέλω και τη γνώμη και των ανθρώπων που θέλουν να τοποθετηθούν, αλλά επί της ουσίας όμως. Και εσάς σας θέλω δίπλα και την κα Ταπραντζή και όλους μας, πρέπει να τελειώσουμε αυτή την ιστορία. Πρέπει να μην βλέπουμε φαντάσματα τώρα, πάει Ξενοδοχείο δεν πάει, τελείωσε αυτή η ιστορία! Πάμε εδώ!! Κάνουμε το καλύτερο δυνατό; Μας πονάει όλους; Εγώ θεωρώ ότι μας πονάει όλους, έτσι.

Ο καθένας έχει μία διαφορετική οπτική γωνία, είναι σεβαστή, πάμε να αθροίσουμε δυνάμεις, πάμε να κάνουμε το καλύτερο δυνατό για να μπορέσει αυτό το πράγμα, αυτό το ΞΕΝΙΑ, ο χώρος ο πανέμορφος και του Κάστρου να μπορέσουν να τη ζήσουν τα παιδιά μας κι εμείς και να είναι πάντα ένα ζωντανό κύτταρο. Και εγώ είμαι-είμαι σίγουρος ότι αυτό το πράγμα που θα λειτουργήσει εκεί, αυτός ο Πολιτιστικός χώρος θα πετύχει, γιατί έτσι έχει, έχει συστηθεί για να πετύχει και να είναι βιώσιμο.

Όσον αφορά τις Κατόψεις που είπε και ο κος Γιώτης εδώ που έχω σημειώσει. Βεβαίως είναι στην διάθεσή σας από αύριο το πρωί να πάρετε όλες τις προτάσεις που έχουν κατατεθεί και να μας κάνετε κι εσείς τις δικές σας προτάσεις. Όμως να ξέρετε ότι σε όλα αυτά υπάρχει και μία απόφαση ένταξης από πίσω που πρέπει να εκπληρώσουμε κάποιους χώρους οι οποίοι χρηματοδοτούνται και ότι πρέπει να γίνουν γιατί είναι μία Διαχειριστική Αρχή.

Και κλείνω με κάτι πάρα πολύ σημαντικό. Εδώ έχω ένα ερώτημα που έκανε ο κος Γκόγκας, Βουλευτής Άρτας προς την κα Μενδώνη την Υπουργό Πολιτισμού και απάντησε η κα Μενδώνη επίσημα, όσον αφορά αν μπορούν να αλλάξουν τα δεδομένα και αν μπορεί να γίνει πάλι Ξενοδοχείο, έτσι! Και όπως τοποθετήθηκε ο κος Γκόγκας, απάντησε η κα Μενδώνη και είπε ότι αυτό δεν μπορεί να αλλάξει, έτσι, έχει δρομολογηθεί, το Κ.Α.Σ. έχει πάρει τις αποφάσεις του, υπάρχει απόφαση ένταξης. Άρα αυτή τη στιγμή δεν πρέπει να το συζητάμε και επειδή είμαστε εμείς αυτοί που μας ακούνε τώρα οι Συμπολίτες μας, θα πρέπει να είμαστε ειλικρινείς Πρόεδρε και να είμαστε χρήσιμοι στον τόπο.

Θα πρέπει να πούμε αλήθειες, ότι αυτή τη στιγμή με τα δεδομένα τα οποία είχαμε στη δεδομένη χρονική στιγμή, αξιοποιήσαμε το καλύτερο δυνατό. Γιατί ποιος θα είναι αυτός που θα πει ότι τώρα να το αφήσουμε, να χάσουν πολύτιμο χρόνο και αν χάσουμε τα 3,5 εκατομμύρια μετά ποιος θα φταίει, θα φταίει ο Τσιρογιάννης, θα φταίει η Ταπραντζή, θα φταίει ο Παπαλέξης, θα φταίει ποιος; Αν εδώ την πάρουμε αυτή την απόφαση, θα την πάρουμε όλοι μαζί όχι να λέμε κουβέντες έτσι στον αέρα.

Άρα θα πρέπει να τρέξουμε γρήγορα, το 2023 πρέπει να πιούμε καφέ εκεί μέσα και να φάμε γιατί δεν μπορεί το ΕΣΠΑ να περιμένει άλλο. Άρα, Πρόεδρε του Τ.Ε.Ε. από αύριο κιόλας και οι Επικεφαλές των Παρατάξεων να κάνουμε όποια ομάδα εργασίας δίπλα με τον Επιβλέποντα Μηχανικό, με την Δ/ντρια της Τεχνικής Υπηρεσίας, με τον Αντιδήμαρχο, όλοι μαζί μια αγκαλιά για να κάνουμε το καλύτερο δυνατό για την πόλη μας.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος έδωσε το λόγο στους κ.κ. Δημοτικούς Συμβούλους οι οποίοι τοποθετήθηκαν σχετικά με το θέμα. Οι απόψεις αυτών και οι όποιες τυχόν αντιρρήσεις των, κατεγράφησαν αναλυτικά στα απομαγνητοφωνημένα πρακτικά. Ακολούθως ο Πρόεδρος κάλεσε το Δημοτικό Συμβούλιο να αποφασίσει σχετικά.

## ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Αφού έλαβε υπόψη τις διατάξεις του άρθρου 77 του Ν.4555/2018 (ΦΕΚ Α'133) ,την ΚΥΑ 429/2020 ΦΕΚ 850/Β/13-3-2020 την από 11-03-2020 Πράξη Νομοθετικού Περιεχομένου (ΦΕΚ 55/Α/11-3-2020 – άρθρο 10 «κατεπείγουσες διατάξεις για τη λειτουργία Δήμων και Περιφερειών κατά τη διάρκεια της λήψης μέτρων αποφυγής της διάδοσης του Κορωνοϊού COVID-19») την αριθ. πρωτ. 18318/13.03.2020 εγκύκλιο του Υπουργείου Εσωτερικών,

### ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

Α.- **Την δημιουργία** ομάδας συνεργασίας που θα συμμετέχουν οι Επικεφαλές των Παρατάξεων, η Τεχνική Υπηρεσία, το Τ.Ε.Ε με σκοπό την κατάθεση προτάσεων όσον αφορά το ΞΕΝΙΑ.

Αναθέτει κάθε παραπέρα ενέργεια στον κ. Δήμαρχο

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.**

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΡΑΜΠΑΣ**

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ  
Άρτα αυθημερόν  
Ο Υπεύθυνος Γραφείου  
Θόδωρος Ντέμσιος